

第二章 先秦美术（公元前 21 世纪——前 221 年）

先秦两汉时期民族绘画风格的初步形成

中国绘画的萌芽、发展到成熟经历了一个相当漫长的历史过程，他的源头可以追溯到遥远的史前时代。起初表现的仅是原始先民的朴素的生活理想和生活，以及为上层社会政教服务，同时也反映各时代跌宕的社会风貌与世俗的生活图景。

在这漫长的历程中，直到人类在劳动过程中创造了实用器物和建筑物，并在上面作装饰布置的时候，才注意到对于画面的利用，人们在上面所绘制的装饰图象，便开创了最初具有画面构图意识的先河。

原始的中国绘画——岩画 新石器时代的彩陶饰纹 早期中国画的特征——战国帛画 重彩洒脱的先秦漆画 气势宏大的秦汉墓室壁画 瑰丽的马王堆汉墓帛画 生动写实的汉画像砖与画像石

第一节 青铜器艺术

一、青铜器概述及分类

青铜器 类别：“礼器、乐器、兵器、工具器、车马器” 功用及其文化内涵

青铜器的范围非常广泛，从功能上大体可分为四类：

(1) 礼器：商周时期，一些日用青铜器由于用作祭祀和典礼时的陈设而被赋予特殊意义，成为青铜礼器。如鼎、鬲、尊等。

(2) 乐器：到春秋时期，乐器在祭祀和典礼中更是不可缺少，所谓“钟鸣鼎食”即反映了当时的情况，如饶、钟、铃、鼓等。

(3) 兵器：现出土的兵器以春秋战国时最多。有戈、钺（yue）、矛、剑、铍（zu）等。

(4) 工具及车马具：如犁、锄、镰、铲、斧等。

此外，青铜日用器从用途上的主要分类有：食器、酒器、水器、日用杂器四种。其中以食器、酒器为主。

二、青铜器的造型与装饰特点

纹样类型

饕餮、夔龙、夔凤、云纹、雷纹、乳钉纹……

饕餮纹——又称：兽面纹 是我国古代传说中的一种恶兽。饕餮纹是一种图案化了的兽面，是青铜器上常见的纹饰。龙纹，图案取传说中龙的形象。蟠虺纹，以蟠曲的小蛇(虺)的形象，构成几何图形。蟠螭纹，图案表现传说中的一种没有角的龙(螭)，张口，卷尾，蟠曲。象纹 图案表现象的形态，有长鼻构成明显的特征。涡纹 特征是圆形的几何图案，这是一个圆凸面上饰有水涡状线条的纹样。弦纹，纹形为凸起的横线，一般一道至三道。乳丁纹，纹形为凸起的乳突，排成单行或方阵。云雷纹，青铜器上一种典型的纹饰。

补充：

“一臂之力” 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

1. 奴隶制时代青铜器有哪几种主要类型，青铜礼器的用途及艺术精神是什么？

1) 武器 2) 乐器 3) 生活用品。青铜器礼器是标志着奴隶主、贵义务兵等级权威的礼器，它主要用于祭祀活动，是奴隶主等级地位的象征，由于它的礼器的特征就决定了它的特殊地位和艺术精神，它是在贬低人性的基础上高扬神性，具有一种狞厉美的艺术特征。

2. 青铜纹样的种类及装饰手法，何谓“饕餮纹”？

种类：饕餮纹、夔龙纹、凤鸟纹。饕餮纹是青铜器上最具特色的装饰纹样，又称兽面纹。是一些被夸张或虚幻地幻想的动物头部的正面形象，这是一种完全变形、风格化了的动物形象，它在静止状态中积聚着紧张的力，有助于造成一种严肃、静穆和神秘的氛围，体现了早期奴隶社会统治者的威严，力量和意志。

3. 青铜艺术大致可以分为几个时期？各时期有何艺术特色以及重要的代表作？

a. 初期（殷商前期）艺术特点：饕餮纹处于松散的状态，器型单薄，没有脱离原始风味，代表作《兽面乳钉纹方鼎》《兽面纹鼎》。

b. 盛期（商后到西周初）造型庄严、典重、古朴、纹饰层次分明，给人以狰狞之感《司母戊大方鼎》。

c. 转折期（西周晚期至春秋中期）抛弃了饕餮纹、夔龙纹而是自由朴素的窃曲纹和重环纹，代表作《颂壶毛公鼎》。

d. 衰落期（春秋到战国开始）纹饰主要变为精细的几何纹，并以现实的动物作为附饰物，代表作《莲（立）鹤方壶》。

第二节 雕塑艺术

第三节 绘画艺术

一、先秦壁画

二、战国帛画

《人物龙凤帛画》画中人物为一宽袖长裙，合掌侧立的上流社会的女性形象。其上方画一展翅扬尾的凤鸟和一只张举双足，身姿劲健，尾部卷曲的龙。所表现的是此女子的“灵魂”在被想像为具有神异力量的龙、凤引导下，升往仙境的情景。画面上墨笔线条运转有节奏韵律感，黑白块的对比，点、线、面结合，使形象既有一定的重量感而又生意盎然。理想化的凤鸟形象，是综合了自然界的雉、孔雀等羽毛华丽的鸟类特点创造而成，并赋予作为神灵的凤鸟形象以雄健奔放，轩昂非凡的气势。

《人物御龙帛画》画中是一位头戴高冠，身穿长袍，一手握剑，一手拉缰，驾龙升天的

中年男子形象内容与上一《人物龙凤帛画》相仿，形式也近似，帛画，标志着中国古代绘画的独特风格早在战国时代已经形成，是中国画发展史上的重要里程碑。（战国时期帛画：都表达了，死者生前立场景或死后生者对死者的美好寄托，女的景物的为雉、孔雀等华丽的鸟类，男的舞剑、龙升天）。

西汉马王堆帛画：天地人神混杂的图象 山大本科题

汉代绘画遗存中最精彩的当数帛画，而其中最令人动魄惊心的便是长沙马王堆一号汉墓出土 T 字形“非衣”，系驮侯利仓之妻盖棺的吉祥物。

画面分天朝、人间、地府三段。天上为横幅，其余为直幅。分别以太一神、驮侯妻、祭祀者、合欢鳌为各段的中心。天界有扶桑树、九个太阳、嫦娥、新月，以及象征长寿的蟠螭、白兔；日月同辉，令人神往；天门有司命守卫。气界为驮侯妻缓行升天，吏前婢后，迎护隆重。人间双龙穿壁，象征幸福吉祥；家属聚集祭祀，祈求死者灵魂早归仙境。最底部合欢鳌背上大力神，双手、托着大地，孔武有力。全图内容丰富，想象瑰丽。

补充：论述《人物龙凤帛画》和《人物御龙帛画》的时代、主题和艺术特色。

1949 年在湖南长沙市郊的陈家人山楚国墓葬中出土了迄今发现中国最早的独立绘画作品。图画用丝织品帛绘制，绘出一位穿着华美衣裙的女子，侧身而立，双手拱拜，空中有蜿蜒游动的龙和展翅飞翔的凤，故定名为《人物龙凤帛画》。1973 年在湖南长沙市郊子弹库楚墓出土了另外一幅战国帛画，画一位头戴高冠、身着长袍、腰佩宝剑的男子，正站立在一条弯曲成舟状的龙身上，头上端有华盖遮护，龙下面有游鱼，龙尾上立着一只白鹤，华盖的穗带和人物结系高冠的系带都向后飘动，表现出乘龙遨游飞驰前进之疾速。在原始和商周时代，龙凤都是具有非凡力量的神物，是巫师活动中巫师得以凭借其沟通天地人神的助手，战国帛画中的龙凤是导引灵魂升天的灵物。《人物龙凤帛画》表现死者祈求在龙凤援引下飞升仙界，《人物御龙帛画》表现死者驾驭神力巨大的巨龙升天。两幅帛画分别出土于埋葬男女死者的坟墓里，画中人物可能为死者的肖像。帛画上缘有一根细竹竿，当中系绳，可能作悬挂之用。《御龙人物帛画》出土时置放在棺郭盖板下的隔板之上，当为古代丧葬仪式使用的铭旌，后世招魂出丧的“引路幡”。

《人物龙凤帛画》和《人物御龙帛画》反映出当时工匠已经具有一定的绘画技巧。《人物龙凤帛画》画风较为古拙，装饰意味还比较浓厚；《人物御龙帛画》的技巧已较成熟，人物形象准确，表情生动，不仅要求形貌肖似，还能注重通过外貌的描绘揭示人物内在的精神气质。用笔劲挺优美流畅，具有粗细、刚柔的变化，注意发挥中国画特有的线描的表现力，设色采用平涂的方法略作渲染，构图也体现出了一定的艺术意匠。人物画是中国早期绘画最重要门类，帛画反映战国时代中国绘画开始脱离工艺装饰走上独立发展的道路，反映出中国人物画艺术早期取得的成就。

第四节 书法篆刻艺术

“一臂之力” 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

一、尚待的甲骨文与金文

甲骨文是殷代的古人在占卜时，写在兽骨或龟甲上的文字，又称殷墟文字，可说是中国最早的艺术文字。山大本课题

金文是铜器铭文，又称钟鼎文。由甲骨文演变而来，金文就像是装饰体。金文亦无大变化，跟前期比较起来，字势相近，但不如其雄健的风格。字体紧密而又疏落，字形方阔，极为优美。山大本课题

汉字起源的传统说法：1，结绳说 2，八卦说 3，刻契说 山大本课题

第五节 工艺美术

重彩洒脱的先秦漆画

中国是世界上最早发明漆器的文明古国，先秦漆器，特别是战国漆器上的绘画，在中国绘画史上熠熠生辉。虽然当时漆画主要为装饰图案，但其主体部分，却多表现为有明确意义的图画。作法与帛画一脉相通，用毛笔画成。如湖北省随县曾侯乙墓出土的内棺漆画，绘有龙纹、凤纹，或绘有鸟首蛇身，人面鸟身、人身鸟身、人身兽头等灵怪形象，以表示墓主得到神物的护佑。这些漆画构成严谨，线描匀称健劲，冷暖色调对比强烈，带有浓郁的装饰趣味。而同墓出土的木盒漆画《舞乐图》，笔法粗细不一，或平涂，或仅有轮廓，显得较为洒脱灵动。

[战国]木盒漆画《舞乐图》 湖南长沙子弹头出土的西汉漆画《漆奁车骑出行图》，以黑、灰、绿等色在红底上作画，画的是贵族出行内容。此图采用“没骨”法，大面积涂抹，许多地方一笔画成而不重复填笔。画面用色明快，笔调生动活泼，挥洒自如，气氛热烈。这不仅说明当时绘画技巧的精细，而且也讴歌大自然的老庄思想亦占有一席之地，这就为今后山水画的产生埋下了伏笔。

.....

"一臂之力"艺术考研辅导团队（购买任何一个专业资料，免费获赠政治，英语，手绘，练习题等资料）

"一臂之力" 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

**热烈祝贺“一臂之力”艺术考研辅导
2010 年面授辅导班，专业上线率 100%，
参加复试率 93%**

王受之编著《世界现代设计史》2011 考研精华浓缩笔记 2010.5 最新，彩色打印

王受之的授课视频，51 讲，4 张 DVD 光盘

**尹定邦编著《设计学概论》2011 考研精华浓缩笔记
2010.5 最新，彩色打印，彩色打印**

**彭吉象编著《艺术学概论》2011 考研精华浓缩笔记
2010.5 最新，彩色打印，65 页，彩色打印**

**彭吉象教授对《艺术学概论》的视频讲解，20 讲，DVD
视频**

**中央美术学院编著《中国美术简史》2011 考研精华浓
缩笔记 2010.5 最新，彩色打印，赠送练习题及使用
方法**

**中央美术学院编著《外国美术简史》2011 考研精华浓
缩笔记 2010.5 最新，彩色打印，赠送练习题及使用**

“一臂之力”艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

《外国美术简史》中央美院编著 2007 增订版 2011 考研精华浓缩笔记 2010.7 最新，彩色打印，赠送练习题及使用

李砚祖编著《艺术设计概论》核心考研笔记，2010 年 3 月 27 号最新整理，51 页，，彩色打印

北京服装学院《中国服装史》核心考研笔记，，2010 年 2 月最新，41 页，彩色打印

北京服装学院《西洋服装史》核心考研笔记，2010 年 2 月最新，38 页，彩色打印

《中国建筑史》和《外国建筑史》考研核心笔记，东南大学，集合版，封胶装订课本样式版

王宏建编著《艺术概论》考研核心笔记，，2010 年 5 月最新，41 页，彩色打印

张夫也编著《外国工艺美术史》考研核心笔记，，2010 年 4 月最新，43 页，彩色打印

田自秉编著《中国工艺美术史》考研核心笔记，2010 年 3 月最新，29 页，彩色打印

“一臂之力” 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

丁玉兰编著《人机工程学》（第三版）核心考研笔记，
2010 年 2 月最新，67 页，彩色打印

洪再新编著《中国美术史》美术卷考研核心笔记，2010
年 2 月最新，42 页，彩色打印

建筑设计快题手绘视频教程，视频资料

匠人无寓手绘钢笔画指导学习资料（手写笔记），2010
年 2 月最新，110 页，

王宏建编著《美术概论》考研核心笔记，2010 年 2 月
最新，42 页，彩色打印

董学文编著《美学概论》考研详细复习讲义

黄宗贤编著《中国美术史纲要》考研核心笔记全彩版，
2010 年 2 月最新，67 页，彩色打印

朱和平编著《世界现代设计史》2011 考研精华浓缩笔
记 2010.5 最新，彩色打印，57 页

凌继尧著《艺术设计十五讲》2011 考研精华浓缩笔记
2010.5 最新，彩色打印，41 页

“一臂之力” 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

《城市规划原理（第三版）》李德华主编版 考研核心笔记，2010年2月最新，70页，彩色打印

《西方现代设计艺术史》董占军编著版 2011 考研精华浓缩笔记 2010.6 最新，彩色打印, 61 页

《设计概论》荆雷版 2011 考研精华浓缩笔记 2010.6 最新，彩色打印

《美学原理新编》杨辛甘霖著 2011 年最新精华浓缩笔记，彩色打印

目前有的课本：

2011 最新《中国服装史》袁仄版正版课本+全套考研笔记（彩打）

《世界现代设计史》王受之课本+2011 考研核心笔记（彩打现货）

《中国美术史》洪再新正版课本+2011 考研核心笔记（彩打现货）

“一臂之力” 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

《艺术概论》王宏建正版课本+2011 考研核心笔记(彩打) 现货

《外国美术简史》央美版正版课本+2011 考研核心笔记(彩打现货)

《设计学概论》尹定邦正版课本+2011 考研核心笔记(彩印) 现货

2011 最新《西洋服装史》李当岐正版课本+全套考研笔记(彩打)

《城市规划原理》李德华正版课本+2011 考研核心笔记-彩打现货

《中国工艺美术史》田自秉正版全新+2011 考研核心笔记-彩打现货

《中国美术简史》央美版正版课本+2011 考研核心笔记(彩打现货)

2011 最新《人机工程学》丁玉兰正版课本+ 考研核心笔记(彩打)

厦门大学“设计艺术学”专业笔记, 真题全套考研资料

“一臂之力” 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

**《艺术学概论》彭吉象正版课本+2011 考研核心笔记
(彩打-有货)**

**《美术概论》王宏建正版课本+2011 最新全套彩打印
笔记 (有货)**

**《艺术设计概论》李砚祖课本+2011 考研核心笔记(彩
打-现货)**

厦门大学“美术学”专业笔记，真题全套考研资料

**低价出售★2011 年同济考研——工业设计工程资料★
热销中**

**山东工艺美术学院-设计艺术学-考研专业真题
(08-2010)**

**东南大学“设计艺术学”专业 08.09.2010 年考研真
题**

**中央美术学院历年考研真题-文学院美术史论 (答案
赠送)**

2011 年为了部分科目笔记整理计划：
何人可编著的《工业设计史》
王受之编著的《世界现代平面设计史》
李砚祖编著的《工艺美术概论》

“一臂之力” 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

我们的唯一官方信息：淘宝网我们的名称：“一臂之力”艺术考研辅导

淘宝网唯一店铺：

<http://shop60567656.taobao.com/>

淘宝网会员号：一臂之力艺术考研辅导

唯一的 QQ 客服：875413547

暂时唯一的网站：<http://www.yibizhili.net/>

热线：13037237880（王老师），18970872772（罗老师）

考研经验指导专用网站：

<http://www.yibizhili.net>

温馨提示：买笔记或找笔记，一定要事先要一部分笔记事先核对课本，以免买错笔记或上当受骗，切记，一定要采用支付宝交易，直接打款被骗者已不在少数，朋友们一定要提高警惕，学生本身就很没有钱。

“一臂之力”艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>

设计专业研究生为你解答 学校报考指导、专业理论复习、专业技能复习、联系导师问题、公共课复习、考研心态等问题。

“一臂之力” 艺术考研辅导

QQ:875413547 <http://www.yibizhili.net> <http://shop60567656.taobao.com/>