

# 郑州大学硕士研究生入学考试

## 《舞蹈概论》考试大纲

命题学院（盖章）： 音乐学院      考试科目代码及名称： 872

### 一、考试基本要求及适用范围概述

本《舞蹈概论》考试大纲适用于舞蹈专业大学与舞蹈学相关专业的硕士研究生入学考试。舞蹈概论是舞蹈学的重要组成部分，是舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导等学科的基础理论课程，它从理论学习出发，结合舞蹈作品赏析，掌握舞蹈的本质与审美特征、舞蹈的艺术特征、舞蹈的社会功能、舞蹈的种类、舞蹈的发展、舞蹈的编导、舞蹈的评论等知识，建立对舞蹈艺术的整体概念，是开展舞蹈理论研究以及与舞蹈本质相结合的编导实践能力培养的基础。

### 二、考试形式

硕士研究生入学舞蹈概论考试为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。

试卷结构（题型）：名词解释；问答题；论述题（三选一）

### 三、考试内容

#### 1、考试内容

舞蹈的本质和审美特征  
舞蹈的艺术特性  
舞蹈的社会功能  
舞蹈的种类  
舞蹈的起源  
舞蹈的发展  
舞蹈作品与社会生活  
舞蹈作品的内容和形式  
舞蹈美的构成和形态  
舞蹈思维和舞蹈形象创造  
舞蹈作品的意境创造  
舞蹈的形式结构  
舞蹈语言  
舞蹈构图  
舞蹈创作的审美规范

舞蹈表演的审美规范

舞蹈交流

舞蹈传播

舞蹈美感

舞蹈欣赏

舞蹈评论

新中国舞蹈艺术 50 年启示录

沿着先进文化的前进方向，创建和发展中国舞蹈学

2、考试要求：通过这门课程学生能够掌握舞蹈的本质属性，理解“什么是舞蹈”；

了解舞蹈美的构成和形式，如何欣赏舞蹈的美；认识舞蹈作品的意境创造，了解

舞蹈意境的审美特征与创造途径；具备舞蹈构图能力；将实践经验与构图结合；

提高文化艺术素质，规范舞蹈表演以及舞蹈编导的基础知识和形象的把握……。

#### 四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《舞蹈概论》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、定义概念和专业用语运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。



**郑大考研网**  
www.zzuedu.com

# 郑州大学硕士研究生入学考试

## 《西方音乐史》考试大纲

命题学院（盖章）： 音乐学院考试科目代码及名称： 873

### 一、考试基本要求及适用范围概述

本《西方音乐史》考试大纲适用于郑州大学音乐与舞蹈学、艺术硕士专业学位等相关专业的硕士研究生入学考试。西方音乐史是艺术学重要组成部分，是音乐与舞蹈学、艺术硕士专业学位等学科的基础理论课程，主要内容涉及西方专业音乐自古希腊以来至 20 世纪西方现代音乐的发展演变过程，是进一步深入学习西方音乐（专题研究）、西方音乐理论不可缺少的基础和进一步拓宽音乐视野不可缺少的音乐史论基础知识。要求考生系统地理解和掌握西方音乐史的基本概念和基本理论，掌握各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化、历史的原因，能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。

### 二、考试形式

硕士研究生入学生物化学考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：**名词解释、单项选择题、判断题、简答题、问答题等**

### 三、考试内容

考试内容

古代音乐

音乐的起源

古希腊的音乐

古罗马的音乐

中世纪的音乐

中世纪的音乐概况

格里哥利圣咏

教会调式

记谱法的演进  
复音音乐的兴起  
世俗音乐的发展  
14世纪的“新艺术”  
中世纪的乐器  
**文艺复兴时期的音乐**  
文艺复兴时期的音乐概况  
勃艮第月乐派  
法国——佛莱芒乐派  
罗马乐派  
威尼斯乐派  
宗教音乐的改革  
世俗音乐的兴盛

### **巴洛克时期的音乐**

巴洛克的音乐特征  
意大利的歌剧  
法国的歌剧  
英国的歌剧  
德奥的歌剧  
清唱剧、受难曲和康塔塔  
巴洛克时期的器乐  
巴赫与亨德尔

### **古典主义时期的音乐**

古典主义时期音乐概述  
18世纪的歌剧  
古典主义时期的器乐  
维也纳古典乐派的音乐

### **早期浪漫主义音乐**

浪漫主义音乐概况  
早期浪漫主义音乐  
早期浪漫主义的德奥音乐家  
早期浪漫主义的法国音乐



**郑大考研网**  
www.zzuedu.com

早期浪漫主义的意大利音乐

### 民族乐派的兴起和发展

民族乐派概述

波兰的民族乐派

匈牙利的民族乐派

捷克的民族乐派

挪威的民族乐派

芬兰的民族乐派

俄罗斯的民族乐派

罗马尼亚的民族乐派

西班牙民族乐派

法国民族乐派

### 晚期浪漫主义音乐

晚期浪漫主义音乐概述

意大利真实主义歌剧

晚期浪漫主义音乐的德奥音乐家

晚期浪漫主义音乐的俄罗斯音乐家

### 印象主义音乐

印象主义音乐概述

印象主义音乐的代表人物

### 20世纪的音乐

20世纪音乐概况

20世纪的现代音乐

通俗音乐的发展

音乐剧的产生与发展

德奥的当代音乐家

俄罗斯与前苏联的当代作曲家

美国的当代音乐

英国的当代音乐

法国的当代音乐



郑大考研网  
www.zzuedu.com

## 东欧当代重要的作曲家

### 考试要求

了解西方音乐史的基本概念和基本理论，掌握各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化、历史的原因，能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。主要包括：重要的基本概念；音乐体裁；各不同时期音乐发展的一般状况及作为整个时期音乐创作的风格特点和取得的艺术成就(如巴洛克时期、古典主义时期等)；各不同时期具体作曲家创作的艺术特点及成就；对作曲家的代表性音乐作品的理解等主要方面。

## 四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《西方音乐史》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

## 五、主要参考教材（参考书目）

《西方音乐史简明教程》（2012年3月出版），田可文编著，上海音乐学院出版社

《西方音乐史》（2006年9月出版），杨九华编著，湖南文艺出版社

《西方音乐史教程》（2013年1月出版），李秀军编著，上海音乐出版社



**郑大考研网**  
www.zzuedu.com

# 郑州大学 2018 年硕士生入学考试初试自命题科目考试大纲

## 郑州大学硕士研究生入学考试

### 《艺术学概论》 考试大纲

命题学院（盖章）： 音乐学院

考试科目代码及名称： 670

#### 一、考试基本要求及适用范围概述

本《艺术学概论》考试大纲适用于郑州大学音乐与舞蹈学、艺术硕士专业学位等相关专业的硕士研究生入学考试。艺术学概论是艺术学重要组成部分，是音乐与舞蹈学、艺术硕士专业学位等学科的基础理论课程，主要内容涉及艺术学相关理论的基本概念、本质属性、艺术发展基本规律、世界文化艺术与民族文化的关系等相关知识，培养和提高学生正确理解和分析艺术发展的总体规律及具体艺术门类的发展规律等相关问题能力，从而为以后更深入的学习和工作打下坚实的基础。要求考生系统地理解和掌握艺术学概论的基本概念和基本理论，掌握艺术本质论、创作论、作品论、接受论及发展论等主要内容及其深层的艺术原理，能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。

#### 二、考试形式

硕士研究生入学生物化学考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：**名词解释、单项选择题、判断题、简答题、问答题等**

#### 三、考试内容

考试内容

艺术学的研究对象和主要内容

艺术学的学习目的

艺术学的研究方法

艺术本质论

艺术的社会本质

艺术是社会生活的反映

对“艺术是社会生活的反映”这一命题的评价

艺术反映社会生活的能动性与真实性

艺术是特殊的社会意识形态

**艺术的形象本质**

艺术形象及其特征

典型的艺术形象

意境

**艺术的情感本质**

情感在艺术中的地位与作用

艺术情感的性质

情感的艺术表现

**艺术的美的本质**

美在艺术中的地位

艺术美与现实美

艺术美与现实丑

艺术创作论



**郑大考研网**  
www.zzu.edu.com

**艺术创作的主体——艺术家**

艺术家与社会生活

第二节 艺术家的主体性

第三节 艺术家的修养

**艺术的创作过程**

对生活的艺术体验

艺术构思

艺术传达

**艺术创作的心理学和思维**

形象思维

灵感

无意识



## 艺术的创作方法

创作方法与社会生活现实主义的创作方法

浪漫主义的创作方法

## 艺术作品论

艺术作品的构成

艺术作品的内容

艺术作品的形式

艺术作品内容与形式的关系

## 艺术作品的非本质属性

艺术作品的风格

艺术作品的意蕴与气韵

艺术作品的商品属性

## 艺术接受论

艺术接受的地位、性质、特征与作用

艺术接受的性质和作用

艺术作品的召唤结构

艺术接受对艺术创作的作用

## 艺术接受的过程

艺术接受的心理

艺术接受的中介

艺术接受与艺术批评

艺术的社会作用

## 艺术发展论

艺术发生论

历史上关于艺术发生的几种主要理论

艺术发生的根本动力

艺术发生的历史过程

## 艺术发展规律论

“草创——繁荣——衰亡”是艺术发展的规律

第二节 “从渐进到断裂”是艺术发展的规律

第三节 “否定之否定”是艺术发展的规律

## 艺术发展动力论

前人对艺术发展动力的探讨



**郑大考研网**  
www.zzuedu.com

经济是艺术发展的终极原因

政治对艺术的发展具有直接的、深刻的、重大的影响作用

其他社会意识形态对艺术发展的影响作用

### 艺术的民族性与世界性

艺术的民族性

各民族艺术的相互影响与融合

艺术的民族性与世界性的关系

### 考试要求

了解并掌握艺术的基本原理和主要特征，了解世界范围内艺术学学科及理论的发展概况，掌握中西方艺术学学科的发展历程及特点。理解中西方艺术学理论的异同及相互借鉴。掌握艺术学理论横向、纵向各个环节及相互之间的影响。从美学与文化学角度，理解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程。在掌握相关艺术知识的基础上，正确应用相关原理对艺术作品进行赏析与批评。

## 四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《艺术学概论》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚，符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。



郑大考研网  
www.zzuedu.com

## 五、主要参考教材（参考书目）

《艺术学概论》（2010年5月出版），杨琪著，高等教育出版社

《艺术概论》（2010年10月出版），王宏建主编，文化艺术出版社

# 郑州大学硕士研究生入学考试

## 《音乐分析》考试大纲

命题学院 (盖章): 音乐学院      考试科目代码及名称: 667

### 一、考试基本要求及适用范围概述

本《音乐分析》考试大纲适用于郑州大学音乐学院音乐教育科学相关专业的硕士研究生入学考试。和声学是高级音乐理论的基础学科, 考生应该熟练运用各种功能的和弦进行四部和声的写作, 并能够分析一般乐曲中和声布局及转调的逻辑关系与相应的步骤。曲式学为分析音乐内部结构的学科, 考生应能够分析出学院式音乐中常见的各种曲式结构并写出有理论依据的文字论述。考试范围应为相应教科书的全篇幅内容。

### 二、考试形式

硕士研究生入学音乐分析考试为闭卷, 笔试, 考试时间为 180 分钟, 本试卷满分为 150 分。

试卷结构 (题型): **和声分析、四部和声写作、曲式分析、文字论述题**



**郑大考研网**  
www.zzuedu.com

### 三、考试内容

#### 1. 和声

考试内容

- 正三和弦的连接
- 正三和弦与六和弦的连接
- 两个六和弦的连接
- 终止四六和弦
- 经过和辅助的四六和弦
- 属七属九和弦与副三和弦
- 一级关系转调

考试要求

- 熟练运用各种和弦完成四部和声写作
- 运用转调的步骤完成到一级关系调的转调和弦连接

分析乐谱内部和声布局并准确标注

## 2. 曲式

考试内容

乐段，单二，单三部曲式

复三部曲式

回旋曲式

变奏曲式

奏鸣曲式

回旋奏鸣曲式

考试要求

根据乐谱准确标明曲式结构图

按乐段为单位标注调性和重要的终止讯息

根据曲式结论总结出相应的文字论述

## 四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《音乐分析》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

郑大考研网  
www.zzuedu.com

## 五、主要参考教材（参考书目）

《和声学》杜晓十，高等教育出版社

《曲式与作品分析》吴祖强，人民音乐出版社

# 郑州大学硕士研究生入学考试

## 《音乐教育学》考试大纲

命题学院 (盖章): 音乐学院\_\_ 考试科目代码及名称: 869

### 一、考试基本要求及适用范围概述

本《音乐教育学》考试大纲适用于郑州大学音乐学院音乐教育相关专业的硕士研究生入学考试。音乐教育是音乐学的重要组成部分, 是音乐学与教育学基础理论课程, 主要内容: 音乐教育基本理论、西方音乐史与作品赏析、中国音乐作品赏析等。要求考生系统地理解和掌握音乐教育理论的基本概念和基本理论, 掌握各类音乐教学方法、音乐课程性质和功能及导入和教学评价的基本途径及调控方法, 理解中西音乐史与作品赏析的基本理论, 了解音乐教育理论的最新进展, 能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。

### 二、考试形式

硕士研究生入学音乐教育学考试为闭卷, 笔试, 考试时间为 180 分钟, 本试卷满分为 150 分。

试卷结构 (题型): **名词解释、简答题、论述题、教案写作题**

### 三、考试内容

#### 1. 音乐教育理论

考试内容

- 学校音乐教育基本理论
- 学校音乐教育的历史发展与改革
- 音乐学习与教学理论
- 音乐课程目标与教学目标
- 音乐课程内容与教材分析
- 音乐教学程序
- 音乐教学过程
- 音乐教学模式与教学方法

音乐教学评价  
音乐教育课程资源的开发与利用  
西方音乐历史、体裁、  
中西方经典音乐作品分析

#### 考试要求

了解学校音乐教育基本理论  
理解学校音乐教育的历史发展与改革  
掌握音乐学习与教学理论  
理解音乐课程目标与教学目标  
掌握音乐课程内容与教材分析  
掌握音乐教学程序  
掌握教学过程  
掌握音乐教学模式与教学方法  
掌握音乐教学评价  
掌握音乐教育课程资源的开发与利用

### 2、西方音乐史与作品赏析

#### 考试内容

西方音乐历史  
西方音乐体裁  
西方经典音乐作品分析



**郑大考研网**  
www.zzuedu.com

#### 考试要求

了解西方音乐史发展脉络  
理解西方音乐美学思想的演变历程  
掌握西方音乐史各时期音乐基本特征  
理解西方乐器发展史  
掌握各种音乐体裁的定义与发展历程  
掌握重要作曲家的创作特征  
掌握经典作品并能结合教学方法进行音乐分析

### 3、中国音乐作品赏析

#### 考试内容

中国音乐历史  
中国音乐体裁  
中国经典音乐作品分析

#### 考试要求

- 了解中国音乐史发展脉络
- 了解中国音乐美学思想的演变历程
- 了解中国音乐史各时期音乐基本特征
- 了解中国乐器发展史
- 理解各种音乐体裁的定义与发展历程
- 掌握重要作曲家的创作特征
- 掌握经典作品并能结合教学方法进行音乐赏析

#### 四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《音乐教育学》为闭卷, 笔试, 考试时间为180分钟, 本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上, 写在试题纸上无效。

#### 五、主要参考教材 (参考书目)

- 《学校音乐教育导论与教材教法》, 尹爱青主编, 人民音乐出版社
- 《西方音乐史教程》, 李秀军主编, 上海音乐出版社出版社
- 《中外音乐欣赏》, 朱敬修主编, 河南大学出版社



**郑大考研网**  
www.zzuedu.com

# 郑州大学硕士研究生入学考试

## 《中国传统音乐》考试大纲

命题学院 (盖章): 音乐学院考试科目代码及名称: 672

—

### 一、学科性质、考试基本要求及适用范围概述

“中国传统音乐”是以本民族固有方法、形式创造的具有民族形态特征的音乐, 其中既包括历史上产生并相世沿袭的古代音乐形式和内容, 也包括当代中国人创作的具有民族固有形态特征的音乐作品。中国传统音乐历经数千年的发展, 形成了独特的具有体系的规律和特点, 在律制、音阶、宫调等基本乐学和乐学理论以及哲学基础、文化传统等方面都有自己的体系建构。

《中国传统音乐》考试大纲是对掌握中国传统音乐内容的宏观的主旨把握, 它要求考生对中国传统音乐的相关内容和范畴进行有基本的认知并对一定内容有清楚的了解。由于中国传统音乐复杂的面貌特征, 考生既要关注传统音乐的时代性, 如先秦时期“钟磬乐舞”、隋唐“九部乐”“十部乐”、宋代说唱、明清戏曲音乐, 也要了解传统音乐的地域性特征, 如全国各地的戏曲 (剧种), 还要学习一些具有民族性的重要的音乐内容, 如“花儿”“木卡姆”等。传统音乐具有深厚的历史积淀和丰富的文化内涵, 是音乐文学、音乐美学、音乐艺术管理、音乐声学、音乐教育学、音乐心理学、音乐治疗学、钢琴教育研究、声乐教育研究、作曲与作曲技术理论、音乐表演等专业方向学生的重要基础理论。

### 二、考试形式

硕士研究生入学生物化学考试为闭卷, 笔试, 考试时间为 180 分钟, 本试卷满分为 150 分。

试卷结构 (题型): **名词解释、填空题、单项选择题、判断题、简答题、问答题、乐谱题**

### 三、考试内容

《中国传统音乐》考试内容不仅考察对中国传统音乐研究范畴、方法、属性等理论的掌



握, 并且主要关涉传统音乐内容和形式。考试范围主要涵盖“民间音乐”“文人音乐”“宫廷音乐”和“宗教音乐”四部分内容, 具体涉及汉族民歌与歌舞、少数民族民歌与歌舞、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐等方面。

### 1. 民间歌舞

考试内容

民歌的基本特征、发展历史

民歌的分类、民歌与人文背景的关系

汉族歌种和舞种的名称、流行地区、基本特征、代表作、代表人物

少数民族民歌的定位、音乐体系、形态特征、分类与音乐结构形式, 以及以及主要代表性舞种的名称与民族属性。(如囊玛、堆谢、跳乐、象脚鼓舞、赛乃姆、木卡姆、安代、哈库麦、天鹅舞、农乐舞等)

### 2. 说唱音乐

说唱音发展历史

说唱音乐的分类和代表曲种

主要代表曲种的名称、基本特征、代表流派、人物、代表作品(如京韵大鼓、苏州弹词、河南坠子、单弦岔曲、四川清音、山东琴书等)

### 3. 戏曲音乐

戏曲音乐发展历史

戏曲的主要特征、戏曲的行当与流派、戏曲的剧种与音乐

主要代表性剧种的名称、基本特征、代表流派、人物与作品(如昆曲、京剧、豫剧、黄梅戏、越剧等)

### 4. 民族器乐

民族器乐发展历史

民族器乐的形态特征、分类

民族合奏乐的分类和代表性乐种的乐队组合、代表人物和作品(如浙东锣鼓、西安鼓乐、福建南音、十番锣鼓、潮州音乐、广东音乐、江南丝竹、潮州弦诗、弦索十三套、木卡姆、白沙细乐、洞经音乐等)。

## 四、考试要求

1. 了解中国传统音乐的发展历史, 把握传统音乐学科属性, 认识传统音乐学科研究方法、研究途径和研究目的。

2. 掌握重要的传统音乐内容, 并对传统音乐的相关分类、音乐体系、形态



郑大考研网

www.zzuedu.com

特征以及代表（代表人物）有一定深度的了解。

考试科目为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚，符号、字谱和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

### 五、主要参考教材（参考书目）

《中国传统音乐概论》（2004年11月第二版），王耀华、杜亚雄著，福建教育出版社

《中国传统音乐概论》（2000年10月第一版），袁静芳著，上海音乐出版社

《民族音乐学概论》（2012年第一版），伍国栋著，人民音乐出版社



# 郑州大学硕士研究生入学考试

## 《中国戏曲史》考试大纲

命题学院 (盖章): 音乐学院 考试科目代码及名称: 671 中国戏曲史

### 一、考试基本要求及适用范围概述

《中国戏曲史》考试大纲适用于郑州大学戏曲音乐专业的硕士研究生考试。中国戏曲史是戏曲音乐专业方向的基础理论课程, 主要内容: 了解戏曲的由来、演变、兴衰, 以便认识历史发展的规律。要求考生系统地了解中国戏曲的起源与形成, 掌握宋元南戏、元杂剧、明清杂剧与传奇、元明清戏曲论著、清代昆曲和高腔、京剧诞生与发展、地方戏发展概况、近代戏曲改良活动、新时期戏曲的发展概况及其基本发展规律。理解中国戏曲艺术在新时期的发展状况、国家政策对戏曲发展的影响, 运用所学知识分析、解决中国戏曲如何处理传统与现代的矛盾、如何贯彻“推陈出新”的原则等问题。

### 二、考试形式

硕士研究生入学中国戏曲史考试为闭卷, 笔试, 考试时间为180分钟, 本试卷满分为150分。

试卷结构 (题型): 名词解释、简答题、论述题

### 三、考试内容

#### 1、考试内容

中国戏曲的起源与形成

宋元南戏、元杂剧

明清杂剧与传奇

元明清戏曲论著

清代昆曲和高腔

京剧诞生与发展

地方戏发展概况

近代戏曲改良活动

新时期戏曲的发展概况



## 2、考试要求

系统地了解中国戏曲的起源与形成，掌握宋元南戏、元杂剧、明清杂剧与传奇、元明清戏曲论著、清代昆曲和高腔、京剧诞生与发展、地方戏发展概况、近代戏曲改良活动、新时期戏曲的发展概况以及中国戏曲的基本发展规律。

## 四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《中国戏曲史》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

## 五、主要参考教材（参考书目）

《中国戏曲通史》张庚、郭汉城主编，中国戏剧出版社1992年4月出版。

《中国戏曲文化》周育德著，中国友谊出版公司1995年12月出版。

《中国戏曲简史》张庚、郭汉城主编，中国戏剧出版社1992年4月出版。

《中国戏曲发展史纲要》周贻白著，上海古籍出版社1979年10月出版。

《中国戏曲史教程》钮鏢主编，文化艺术出版社2004年8月出版。



郑大考研网  
www.zzuedu.com

# 郑州大学硕士研究生入学考试

## 《中国音乐史》考试大纲

命题学院 (盖章): 音乐学院      考试科目代码及名称: 870

### 一、考试基本要求及适用范围概述

本《中国音乐史》考试大纲适用于郑州大学音乐学院相关专业的硕士研究生入学考试。中国音乐史是音乐学的重要组成部分, 是音乐表演、音乐学等学科的基础理论课程, 主要内容上限起源于中国音乐的起源, 下限至新中国的建立, 包揽了中国几千年的音乐历史, 其内涵丰富, 涉及政治、经济、文化、艺术等多方面的历史知识。要求考生广泛地理解和掌握从远古时期至新中国建立的历史进程中音乐文化的产生与发展, 对历史上产生过重要影响的音乐品种、事件、作家、作品、音乐思想及成就有系统的认识和理解。能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。

### 二、考试形式

硕士研究生入学中国音乐史考试为闭卷, 笔试, 考试时间为 180 分钟, 本试卷满分为 150 分。

试卷结构 (题型): 名词解释、简答题、论述题、填空题、选择题、判断题等。

### 三、考试内容

- 1、原始时期的音乐 (公元前21世纪以前)
- 2、夏商时期的音乐 (前21世纪-前11世纪)
- 3、两周时期的音乐 (前11世纪-前221年)
- 4、秦汉至南北朝的音乐 (前221年-公元589年)
- 5、隋唐五代的音乐 (公元581-960年)
- 6、宋元时期的音乐 (公元960-1368年)
- 7、明清时期的音乐 (公元1368-1911年)
- 8、清末民初的音乐 (公元1840-1919年)
- 9、20世纪20年代的音乐 (公元1919-1929年)
- 10、20世纪30年代的音乐 (公元1930-1940年)
- 11、20世纪40年代的音乐 (公元1940-1949年)

#### 四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《中国音乐史》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

#### 五、主要参考教材（参考书目）

《中国音乐史简明教程》，刘再生著，上海音乐学院出版社。

《中国音乐史与名作赏析》，田可文编著，人民音乐出版社。



**郑大考研网**  
www.zzuedu.com

# 郑州大学 2018 年硕士生复试考试自命题科目考试大纲

## 郑州大学硕士研究生入学复试 《音乐学综合理论》考试大纲

命题学院(盖章): \_\_\_\_\_ 考试科目代码及名称: \_\_\_\_\_

### 一、考试基本要求及适用范围概述

本考试大纲适用于郑州大学音乐学院相关专业的硕士研究生复试, 包括《中国音乐史》、《西方音乐史》、《音乐美学》三个部分。

中国音乐史是音乐学的重要组成部分, 是音乐表演、音乐学等学科的基础理论课程, 主要内容上限起源于中国音乐的起源, 下限至新中国的建立, 包揽了中国几千年的音乐历史, 其内涵丰富, 涉及政治、经济、文化、艺术等多方面的历史知识。要求考生广泛地理解和掌握从远古时期至新中国建立的历史进程中音乐文化的产生与发展, 对历史上产生过重要影响的音乐品种、事件、作家、作品、音乐思想及成就有系统的认识和理解。能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。

西方音乐史是艺术学的重要组成部分, 是音乐与舞蹈学、艺术硕士专业学位等学科的基础理论课程, 主要内容涉及西方专业音乐自古希腊以来至 20 世纪西方现代音乐的发展演变过程, 是进一步深入学习西方音乐(专题研究)、西方音乐理论不可缺少的基础和进一步拓宽音乐视野不可缺少的音乐史论基础知识。要求考生系统地理解和掌握西方音乐史的基本概念和基本理论, 掌握各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化、历史的原因, 能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。

音乐美学是音乐学的重要组成部分, 是音乐学与美学的交叉课程, 是从音乐艺术总体的高度研究音乐的本质和内在规律性的基础理论学科。主要内容: 音乐美学基本理论、西方音乐美学史、中国音乐美学史等。要求考生系统地理解和掌握音乐美学理论的基本概念和基本理论, 掌握各种音乐音乐美学观点、音乐的社会功能、音乐的价值标准、音乐的阶级性因素、音乐的持续存在和继承性等等一系列问题, 从音乐作品的结构、诸构成因素的内在特性等方面来考察音乐美学等

一系列问题。了解音乐美学理论的最新进展，能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。

## 二、考试形式

硕士研究生复试《音乐学综合理论》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为100分，其中《中国音乐史》30分，《西方音乐史》30分，《音乐美学》40分。

试卷结构(题型)：名词解释、简答题、论述题、填空题、选择题、判断题等。

## 三、考试内容

### (一) 中国音乐史

- 1、原始时期的音乐(公元前21世纪以前)
- 2、夏商时期的音乐(前21世纪-前11世纪)
- 3、两周时期的音乐(前11世纪-前221年)
- 4、秦汉至南北朝的音乐(前221年-公元589年)
- 5、隋唐五代的音乐(公元581-960年)
- 6、宋元时期的音乐(公元960-1368年)
- 7、明清时期的音乐(公元1368-1911年)
- 8、清末民初的音乐(公元1840-1919年)
- 9、20世纪20年代的音乐(公元1919-1929年)
- 10、20世纪30年代的音乐(公元1930-1940年)
- 11、20世纪40年代的音乐(公元1940-1949年)

### (二) 西方音乐史

#### 古代音乐

- 音乐的起源
- 古希腊的音乐
- 古罗马的音乐

#### 中世纪的音乐

- 中世纪的音乐概况
- 格里哥利圣咏
- 教会调式
- 记谱法的演进
- 复音音乐的兴起



世俗音乐的发展

14世纪的“新艺术”

中世纪的乐器

### 文艺复兴时期的音乐

文艺复兴时期的音乐概况

勃艮第月乐派

法国——佛莱芒乐派

罗马乐派

威尼斯乐派

宗教音乐的改革

世俗音乐的兴盛

### 巴洛克时期的音乐

巴洛克的音乐特征

意大利的歌剧

法国的歌剧

英国的歌剧

德奥的歌剧

清唱剧、受难曲和康塔塔

巴洛克时期的器乐

巴赫与亨德尔

### 古典主义时期的音乐

古典主义时期音乐概述

18世纪的歌剧

古典主义时期的器乐

维也纳古典乐派的音乐

### 早期浪漫主义音乐

浪漫主义音乐概况

早期浪漫主义音乐

早期浪漫主义的德奥音乐家

早期浪漫主义的法国音乐

早期浪漫主义的意大利音乐



**郑大考研网**  
www.zzuedu.com

## 民族乐派的兴起和发展

民族乐派概述

波兰的民族乐派

匈牙利的民族乐派

捷克的民族乐派

挪威的民族乐派

芬兰的民族乐派

俄罗斯的民族乐派

罗马尼亚的民族乐派

西班牙民族乐派

法国民族乐派

## 晚期浪漫主义音乐

晚期浪漫主义音乐概述

意大利真实主义歌剧

晚期浪漫主义音乐的德奥音乐家

晚期浪漫主义音乐的俄罗斯音乐家

## 印象主义音乐

印象主义音乐概述

印象主义音乐的代表人物



**郑大考研网**  
www.zzu.edu.com

## 20世纪的音乐

20世纪音乐概况

20世纪的现代音乐

通俗音乐的发展

音乐剧的产生与发展

德奥的当代音乐家

俄罗斯与前苏联的当代作曲家

美国的当代音乐

英国的当代音乐

法国的当代音乐

东欧当代重要的作曲家

## (三) 音乐美学

## 1. 音乐美学理论

考试内容

音乐的内容

音乐的形式

音乐审美中的情感情绪问题

音乐创作、表演、传播审美活动的规律

音乐美的鉴赏

音乐美的价值与功能

考试要求

了解音乐美学的研究对象

掌握音乐美学的研究方法

掌握音乐的内容

掌握音乐的形式

掌握音乐审美中的情感情绪问题

掌握音乐创作、表演、传播审美活动的规律

掌握音乐美的鉴赏原则

掌握音乐美的价值与功能

## 2. 西方音乐美学史

考试内容

第一、古希腊、古罗马时期音乐美学思想

第二、中世纪音乐美学思想

第三、文艺复兴以及对音乐新的理性研究

第四、反宗教改革时期的音乐与歌词之间的关系

第五、从巴洛克理性主义到情感美学

第六、古典主义与百科全书派音乐美学思想

第七、浪漫主义时期音乐美学的思想

第八、音乐与艺术的融合

第九、20世纪音乐美学思潮

考试要求

了解西方音乐美学史的研究对象

了解西方音乐美学史整体脉络

了解西方音乐美学思想的演变历程

了解西方音乐美学家的美学观点与时代思潮的关系

了解西方音乐美学家的美学观点与政治处境的关系



郑大考研网

www.zzuedu.com

理解西方音乐美学史中的主要思潮与基本问题  
掌握西方音乐美学史的分期与特征  
掌握西方音乐美学史研究的基本方法并能进行音乐作品分析  
掌握重要音乐美学家的美学观点  
掌握经典作品并能结合音乐美学观点进行音乐分析

### 3、中国音乐美学史

考试内容

第一、 萌牙时期  
第二、百家争鸣时期  
第三、两汉时期  
第四 、 魏晋——隋唐时期  
第五、 宋元明清时期

考试要求

了解中国音乐美学史的研究对象  
了解中国音乐美学史整体脉络  
了解中国音乐美学思想的演变历程  
了解中国音乐美学家的美学观点与时代思潮的关系  
了解中国音乐美学家的美学观点与政治处境的关系  
理解中国音乐美学史中的主要思潮与基本问题  
掌握中国音乐美学史的分期与特征  
掌握中国音乐美学史研究的基本方法并能进行音乐作品分析  
掌握重要音乐美学家的美学观点  
掌握经典作品并能结合音乐美学观点进行音乐分析

### 四、 考试要求

硕士研究生复试考试科目《音乐学综合理论》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为100分。试卷务必书写清楚、符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

### 五、 主要参考教材（参考书目）

《中国音乐史简明教程》，刘再生著，上海音乐学院出版社。  
《中国音乐史与名作赏析》，田可文编著，人民音乐出版社。  
《西方音乐史简明教程》（2012年3月出版），田可文编著，上海音乐学院出版社

《西方音乐史》(2006年9月出版)，杨九华编著，湖南文艺出版社

《西方音乐史教程》(2013年1月出版)，李秀军编著，上海音乐出版社

《音乐美学教程》张前主编，上海音乐出版社

《中国音乐美学史》蔡仲德，人民音乐出版社出版

《音乐美学通论》修海林、罗小平，上海音乐出版社

《西方音乐美学史》编：(意)福比尼 译：修子建，湖南文艺出版社

《音乐美学基础》张前、王次炤编著，人民音乐出版社



**郑大考研网**  
www.zzuedu.com